

## BLOQUE 1

### INTRODUCCIÓN A LA OBSERVACIÓN DE AVES

Desde un punto de vista meramente semántico ornitología, que procede del griego ornitos = aves y logos = ciencia, sería la ciencia que estudia a las aves, donde por supuesto el componente de observación de estos animales en su entorno natural formaría parte de la disciplina. Pero si nos referimos a la ornitología como pasatiempos / hobby fundamentado en la mera observación, o mejor dicho en la identificación de especies y su comportamiento, aunque con cierta dosis de estudio, hablamos ya de otra cosa. Los ingleses tienen dos conceptos diferentes para ambas cuestiones: ornithology y birdwatching. Así pues, sería más acertado referirnos al pasatiempos como observación de aves y no como ornitología... y por extensión ornitoturismo (turismo de aves y parte del llamado ecoturismo) en vez de turismo ornitológico. El bloque 1 girará más en torno al concepto anglosajón de birdwatching.

#### Introducción

Podemos decir que de una u otra forma el hombre ha sentido atracción por las aves desde sus orígenes, primero como alimento, luego por su capacidad de volar, algunas civilizaciones incluso llegaron a venerarlas (el Antiguo Egipto) y finalmente por su belleza y plasticidad (placer por observarlas).

No será hasta el siglo XIX cuando la observación de aves se convierta en pasatiempo para un reducido sector de una elevada clase social. Una práctica que se irá popularizando a principios del siglo XX principalmente en los países anglosajones, y más concretamente en Inglaterra.

Con seguridad los primeros aficionados a la observación de las aves fueron en sus orígenes cazadores, lo que les permitía examinar el plumaje de estos animales de forma minuciosa y establecer comparaciones y diferencias entre especies primero y después entre sexo y edades. Precisamente en España tenemos las primeras referencias serias de nuestra avifauna de la mano de dos cazadores y aristócratas ingleses relacionados con el negocio del vino y afincados en Jerez de la Frontera a principios del siglo XX. Abel Chapman y Walter J. Buck. Prolíficos escritores que recorrieron las zonas más inhóspitas de España relatando sus lances de caza desde una perspectiva pseudo-científica.

Con el paso del tiempo y la aparición de los primeros estudios científicos se estableció una dicotomía muy clara entre cazador y ornitólogo-científico. Una vez que se publican estos estudios y proliferan en prensa artículos especializados en observación de fauna surge la curiosidad por acercarse a la naturaleza y dedicar parte del tiempo libre al mero disfrute con su observación...

Después de la II Guerra Mundial surge en Inglaterra un movimiento de sensibilización hacia la naturaleza que desemboca en la proliferación de amantes de la naturaleza y las aves en concreto.

En la actualidad este pasatiempos o hobby, sin ser de masas, ya se ha extendido por diferentes estratos sociales de multitud de países (sobre todo de los llamados civilizados) y se desarrolla siempre en conjugación con dos factores fundamentales y que son ciertamente limitantes: El tiempo libre y la curiosidad.

El tiempo libre o de ocio se ha relacionado históricamente con posiciones sociales acomodadas, aunque hoy en día es habitual en los países modernos en la mayor parte de los estratos sociales. Así pues, el aficionado a la observación de aves dedica en un primer momento parte de su tiempo libre a salir al campo de forma esporádica y a leer acerca de su nuevo pasatiempo. A medida que su curiosidad crezca irá dedicando más tiempo para satisfacerla (algo que no siempre ocurre).

Así pues nos encontramos con dos parámetros fundamentales para desarrollar esta actividad, algo que no se diferencia con el resto de pasatiempos, y que son tiempo disponible y curiosidad.

Si este aficionado cada vez dedica más tiempo a su hobby, llegará un momento en el que decida pasar los fines de semana disfrutando en el campo e investigando zonas cada vez más alejadas de donde comenzó a fraguar su nuevo pasatiempo. De esta forma puede llegar a convertirse en un nuevo viajero motivado por la observación de especies que no son habituales en su provincia, en su región y más tarde, en su país. En España la inmensa mayoría de observadores de aves todavía se encuentran en la fase de conocimiento de su país, algo que seguramente cambie en los próximos años producto de la búsqueda de la satisfacción de esa curiosidad, aunque elementos culturales también influyen para que la gente se decida a viajar.

En torno al 40% de los observadores de aves de los países anglosajones viajan al menos una vez al año fuera de su país para desarrollar su afición en busca de nuevas especies que no están presentes en sus países de origen.

Resumen: Así pues necesitamos de tiempo libre, motivación y curiosidad, y por supuesto información. Este apartado de información lo veremos más adelante cuando hablemos del material que necesita el observador de aves para desarrollar su actividad.

¿Por qué las aves?

Existe una serie de razones que justifica el interés del hombre por las aves:

1. Por ejemplo, en el mundo tenemos en torno a 10.000 especies de aves pero en España podemos estar hablando de unas 360 - 365 especies. Obviamente hay mucho más insectos que aves, por ejemplo, por lo que su número y accesibilidad no es suficiente para justificar esta afición.

2. Cercanía. Las aves están presentes en jardines, parques urbanos, ríos a su paso por grandes ciudades, lo que en ocasiones llama la atención de las personas.

3. Colorido y plasticidad. Estamos hablando (salvo contadas excepciones) de animales de una indudable belleza, en mucho casos acompañada por un gran colorido en su plumaje.

4. Facilidad de observación si lo comparamos con otros grupos de fauna como mamíferos, reptiles, peces, insectos (mariposas marcadas por temporalidad).

5. El canto de las aves. Incluso desde tiempos primitivos siempre ha fascinado al hombre, relacionando sus cantos con cambios de estación, climatología e incluso haciendo separación entre el día y la noche.

6. La migración de las especies. Es otro fenómeno fascinante. Platón llega a afirmar que el cuco y el gavilán eran la misma especie, y que este último sufría una metamorfosis cuando llegaba la primavera y se ponía a cantar. En realidad lo que sucedía era que el cuco llegaba desde África a Grecia para criar en primavera a la vez que muchos gavilanes ponían rumbo al norte. También hay que mencionar cómo las aves marcaban también los ciclos de las cosechas

7. La capacidad de volar. No hace falta mencionar que el hombre ha tenido en las aves al modelo perfecto para desarrollar mecanismos para volar. De hecho la aeronáutica incorpora muchos principios naturales propios de las aves para hacer volar aparatos tan comunes como los aviones y ultraligeros de hoy día.

Los comienzos del observador de aves

La mayoría de las personas que se inician en la observación de aves lo hace de la mano de otros observadores con más experiencia. Resulta evidente, como en cualquier disciplina, que existe un proceso de aprendizaje, y que en este caso al ser en gran medida práctico, la ayuda de alguien con más conocimientos puede abrir las puertas para asimilar más conceptos en menos tiempo y lo que es casi más importante, como movernos en el campo, no sólo para observar a las aves, sino también para no molestarlas en sus ciclos biológicos.

¿Es necesario tener unos conocimientos previos adquiridos o unas especiales cualidades para desarrollar esta actividad?

La respuesta es no, y hay que dejar claro que hay tantos niveles de conocimiento como observadores. Un consejo para los que se inician en este mundo es que tengan paciencia y que no se obsesionen por acelerar su aprendizaje. Lo más importante es el disfrute en el desarrollo de la actividad y el respeto por los sujetos que al fin y al cabo se trata de seres vivos.

Tampoco hay que tratar de ponerse metas... éstas llegan por sí solas y dependerá en gran medida del grado de interés de cada persona.

¿Existe una metodología que proporcione una mejora en la asimilación de conceptos?

La respuesta es sí, pero no en un sentido estricto. Hablamos de que existe una serie de consejos y pautas intuitivas que con la práctica pueden llegar a desarrollarse para, por ejemplo, ser utilizadas a la hora de identificar especies muy parecidas. Así pues aconsejo que, aunque la experiencia en identificar aves sea nula, el observador se haga continuas preguntas acerca de lo que está viendo, y ante las respuestas que obtenga y con la ayuda de una guía de campo pueda llegar, por lo menos, a identificar el género al que pertenece ese pájaro.

Preguntas tales como la forma y el tamaño del pájaro, el color predominante de su plumaje, el color del pico y las patas, su comportamiento y el hábitat donde ha sido observado son necesarias para llegar a una conclusión. Resulta muy útil hacer comparaciones con especies ya conocidas ... es algo más grande que un mirlo, es de color parecido al de un gorrión, vuela como un águila sin mover las alas ...

¿Y es tan importante la identificación en la observación de aves? Porque hay gente que disfruta simplemente con el vuelo de una rapaz o el zambullido de las anátidas = patos.

Esa gente no puede considerarse observador de aves, será un amante de la naturaleza, pero el juego de la identificación y la indagación por saber de qué especie se trataba marca un poco la diferencia. Digamos que en la práctica de la observación de aves la identificación es su piedra angular. El reto de una correcta identificación es lo que motiva a la mayor parte de observadores, sobre todo en una primera fase de su aprendizaje. E incluso para los más expertos se presentan retos continuamente, quizás no entorno a la identificación de la especie sino en la de determinar correctamente su sexo o edad. Algo que requiere muchos años de estudio y experiencia.

¿Qué equipo se necesita para desarrollar este hobby?

Aunque hablaremos más detenidamente del equipo del observador más adelante, el equipo básico del observador novel debe componerse de prismáticos, guía de aves (a ser posible una guía que se limite al área geográfica donde va a desarrollar su afición) y cuaderno de campo para ir anotando cuantas dudas le surjan durante las salidas en el campo. Es tan sencillo como esto... el grado de interés y especialización determinarán en el futuro inversiones más costosas en material... eso siempre que el observador decida dar un paso más.

Unos prismáticos 8x30, luminosos y por lo general ligeros, suelen bastar. Como guía recomiendo la editada por SEO/Birdlife con dibujos de Juan Varela. El precio de este equipo puede estar en torno a los 90-100 Euros (incluso menos). Y como cuaderno de campo, cualquier libreta con pastas resistentes y que pueda ser manejada fácilmente. Recomiendo libretas más o menos presentables, no cualquier hoja de papel, ya que nos servirá en el futuro para consultar y ver también nuestros avances... además de ser un bonito recuerdo.

También es aconsejable hacerse con un CD de los cantos de las especies más comunes de la zona donde vivimos primero, y luego uno más completo acerca de las especies que pueden ser observadas en España. SEO / Birdlife ha editado un CD

interactivo titulado Descubre las aves por sus cantos que es regalado a los nuevos socios. Su precio es de 30 Euros para aquellos que quieran adquirirlo de forma independiente. Este CD también incorpora juegos de identificación e itinerarios virtuales.

### ¿Dónde puedo ir a observar aves?

En teoría cualquier lugar puede ser propicio para observar aves... incluso aquellos menos insospechados como depuradoras de aguas residuales, jardines residenciales o el pico más alto del país. Lo aconsejable es acercarse a cualquier lugar más o menos agreste (como la ribera de un río, un encinar, zonas de cultivo y abiertas...) y establecer un itinerario. Es muy recomendable cambiar de hábitat a menudo para observar especies diferentes. Por ejemplo, las especies que encontremos en una dehesa suelen ser muy diferentes a las que vayamos a encontrar en una zona de alta montaña, o paseando por la ribera de un río veremos especies diferentes que si lo hacemos en un estuario o zona costera.

Por supuesto hay una serie de lugares que son especialmente recomendados para la observación de aves. En España podemos destacar los Parques Nacionales de Doñana y Monfragüe, el Estrecho de Gibraltar, el Pirineo Aragonés, el Delta del Ebro, la Albufera de Valencia... y un sinfín de destinos que pueden ser visitados gracias a bibliografía especializada del tipo Donde ver aves... aunque la mayor parte ellos editados en inglés.

Recomendable el nuevo libro de Lynx por Jose Antonio Montero: *Donde ver aves en España, los 100 mejores lugares*, aunque la edición anterior cubría muchos más lugares.

Para aquellas personas que vivan en grandes ciudades recomiendo una visita a los parques urbanos. En Madrid por ejemplo, se puede visitar El Retiro, El Parque del Oeste y sobre todo la Casa de Campo. Por supuesto, para todo aquel que resida cerca de la zona visitas regulares a la ZEPA 56 es una muy buena alternativa.

### El comportamiento en el campo

La observación de aves se realiza al aire libre y lo que estamos intentan ver son seres vivos que desarrollan sus vidas al aire libre, lo que significa que ante todo debemos adecuar nuestro comportamiento para evitar molestias innecesarias y tener más oportunidades de integrarnos lo mejor posible en el entorno. Hay una serie de reglas básicas:

- No gritar ni hacer ruidos que puedan molestar a la fauna. Hablar en tono moderado.
- Movernos con cierto sigilo (pero no hace falta andar como si acecháramos a una presa!)
- No vestir colores llamativos. Utilizar a ser posible colores discretos (verdes, grises y pardos son ideales)
- Nunca acercarse a nidos, huevos o pollos. Hay especies en los que los pollos abandonan el nido al poco tiempo de eclosionar por lo que los padres les siguen alimentando fuera del nido... especial cuidado en primavera y principios del verano.
- No intentar capturar ejemplares si no estamos cualificados para ello y no gozamos de los correspondientes permisos. El anillamiento de aves es una actividad científica no un entretenimiento.
- Evitar acercarse demasiado a las aves para verlas mejor o tomar fotografías y ahuyentarlas.

- En caso de encontrar una especie protegida muerta o herida evitar tocarla y llamar a las autoridades competentes facilitando su recogida y traslado a un lugar adecuado. Muchas especies son envenenadas y si se mueve de lugar a la víctima no se pueden efectuar acciones legales contra propietarios y/o guardas de fincas.

### ¿Cómo puedo contactar con otras personas con mis mismas inquietudes?

Lo mejor es contactar con la Sociedad Española de Ornitología (SEO/Birdlife, [www.seo.org](http://www.seo.org)) e incluso hacerse socio. Estaréis al tanto de excursiones con salidas desde Madrid organizadas por la oficina central o por los distintos grupos locales madrileños, como SEO-Monticola o SEO-Vanellus, por citar los más activos. Siempre hay un guía que acompaña a los grupos en las excursiones. También existen pequeñas empresas que organizan excursiones naturalistas y que ofrecen una perspectiva más general de las zonas que van a visitarse ([www.andararutas.com](http://www.andararutas.com)).

La Sociedad Española de Ornitología para aquel que no lo sepa es la decana en cuanto a organizaciones relacionadas con el medio ambiente y la conservación de la naturaleza de nuestro país, creada en 1954. Por cierto, en su página web hay un enlace dedicado al desdoblamiento de la M-501 y a las últimas noticias producidas.

Material e infraestructura ornitológica

Óptica: Prismáticos, telescopios y trípodes

Si hay una herramienta imprescindible para el observador de aves esos son los prismáticos. Hay muchos modelos y marcas disponibles en el mercado pero recomiendo para todo aquel que se inicia en la materia no gastarse mucho dinero, pero teniendo en cuenta que los ojos hay que cuidarlos y a veces pasaremos varias horas mirando por estos aparatos. Un prismático decente y económico puede estar en torno a los 80 – 90 Euros. Cosina y Nikon ofrecen buenos aparatos a precios aceptables.

Encontrareis en el mercado dos tipos de prismáticos, los llamados de prisma en techo y los de prisma tipo porro. Las grandes marcas como Leica, Swarovski y Zeiss han optado por elaborar productos de gama alta con prismas en techo. El diseño del prismático delata si pertenece a uno u otro tipo. La principal diferencia es la disposición de las lentes en su interior. Hay prismáticos que incluso llegan a costar en torno a 1,800 Euros (como los Habitch 10 x 42 EL de Swarovski).

El primer número corresponde al número de aumentos mientras que el segundo al tamaño de la lente de entrada. La división entre ambos factores daría un coeficiente relacionado con la luminosidad del aparato. A mayor diferencia entre ambos números, mayor luminosidad. Uno de los factores a tener en cuenta a la hora de comprar un prismático es el peso. Cuanto mayor es la lente de entrada más pesará. No es recomendable un prismático con más número de aumentos de 10, puesto que se perderá en estabilidad de imagen y la dificultad en encontrar el sujeto será mayor.

Desaconsejo los prismáticos tipo zoom a no ser que sean de una gama muy alta.

Los telescopios terrestres ya requieren una mayor inversión y hay que estar muy seguros de su utilización para amortizar la compra y que no se convierta en un instrumento inútil. Comprobaréis que normalmente se vende el cuerpo separado del ocular. En los telescopios si es más útil un ocular zoom pese a perder cierta calidad de imagen en comparación con los oculares fijos. La razón es que van

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

montados sobre un trípode y la estabilidad está "asegurada" siempre y cuando las condiciones meteorológicas sean las adecuadas.

Las marcas más económicas son Tasco, Vixen y Opticron pudiendo encontrar telescopios a partir de 275 Euros con ocular ya incluido.

Los fabricantes de los mejores telescopios coinciden con los de prismáticos... son compañías que tienen secciones dedicadas al observador de la naturaleza. Por poner un ejemplo de un telescopio de gama alta, el Diascope 85 – Fluorita de Zeiss + zoom de 20 x 60 cuesta en torno a 2,135 Euros.

En Madrid, Óptica Roma tiene la mayor variedad de óptica para el observador además hacen un 10% de descuento a socios de SEO / Birdlife.

En cuanto a los trípodes hay muchos modelos y precios. La mayor parte de la gente no presta atención a este elemento cuando comienza y pronto se darán cuenta que comprar un trípode barato sale caro... primero por el riesgo a que el telescopio se caiga al suelo, y segundo porque salvo en condiciones meteorológicas perfectas resultan poco prácticos, especialmente con viento. Así pues gastará dos veces dinero en este elemento si no lo tiene en cuenta. Un buen trípode con su correspondiente rótula puede estar en torno a los 400 Euros (Manfrotto), aunque por 100 Euros ya se puede adquirir un buen producto.

#### Guías de identificación de aves

Podemos hacer una diferenciación entre guías con fotografías o con dibujos. En mi opinión un buen dibujo supera incluso a una buena fotografía, además la flexibilidad del dibujo puede mostrar al ave en posturas que muestren ciertos rasgos característicos que resulta difícil captar con la fotografía.

Para la persona que se inicia una buena opción es *Aves de España* editada por Lynx y SEO / Birdlife. Cuesta en torno a unos 20 Euros, con dibujos muy sencillos y claros de Juan Varela y mapas de distribución actualizados. Además las especies tratadas se circunscriben al ámbito de la Península Ibérica.

Aunque en el mercado existe una gran oferta de guías de la región (España, Europa y Norte de África fundamentalmente) son dos las que habría que destacar por encima del resto. La llamada guía Collins o *La Guía de Campo de las aves de España y de Europa más completa* editada en España por Omega. Autores Killian Mullarney y Lars Svenson. Precio 58 Euros en tapa dura y 50 Euros en tapa blanda (Oryx). Y la llamada guía Jonsson, por el nombre de su autor Lars Jonsson, también editada por Omega y algo más antigua (*Aves de Europa, con el Norte de África y el Próximo Oriente*).

Existen multitud de guías, algunas realmente buenas pero demasiado pesadas y poco prácticas para llevar al campo, incluso hay algunas obras por volúmenes. El precio también se dispara dicho sea de paso.

Libros disponibles a través de internet en Oryx. [www.weboryx.com](http://www.weboryx.com)

### El cuaderno de campo (registro de aves y lugares)

Aunque puede valer cualquier soporte aconsejo llevar un registro minucioso de las especies observadas en una libreta más o menos curiosa. Sobre todo porque será consultada en el futuro y además podrá ser guardada con facilidad. También existe la posibilidad de volcar esos datos a una tabla access para poder hacer consultas

Qué debe aparecer en el cuaderno de campo:

- La fecha de observación
- El lugar (con el nombre de la provincia al que pertenece)
- Especie (hay acostumbrarse a usar nombres en latín ya que resultarán muy útiles en el futuro)
- Notas y esquemas de accesos a zonas que no conocemos
- Dibujos esquemáticos apuntando colores y formas de aves que no conocemos o no he sabido identificar.

### La fotografía de naturaleza – La revolución del Digiscoping

La fotografía de la naturaleza ha sido tradicionalmente uno de los medios por los cuales la gente se acercaba al mundo de la observación de aves. Sin embargo, un buen equipo fotográfico está al alcance de muy pocos, y la necesidad de lentes de gran alcance y excesivamente caros han limitado su acceso a multitud de aficionados.

Pero hace muy pocos años surge una idea genial tras la aparición de las primeras cámaras digitales. El concepto era muy sencillo, a través de un adaptador casero, en principio fabricado por el propio aficionado conectaba la cámara al telescopio. Los primeros resultados prometían aunque todavía estaba lejos de conseguir resultados similares a los de la fotografía convencional.

En la actualidad ya hay empresas de óptica que están fabricando adaptadores de marca para la práctica del digiscoping, y la mejora en las cámaras digitales de última generación con pantallas más grandes y mecanismos más sencillos están acercándose mucho a la calidad que ofrecen las cámaras réflex. Aunque los resultados están muy relacionados con la calidad del telescopio lo cierto es que hoy día es raro el aficionado a la observación de aves que no practique el digiscoping, bien como forma artística bien para retratar ciertas especies consideradas raras o escasas en sus zonas.

Recomiendo la visita a la web [www.fotodigiscoping.info](http://www.fotodigiscoping.info) y un vistazo al libro de Adolfo Márpez *Digiscoping, fotografiar la naturaleza a través del telescopio*.

### Revistas y libros especializados

En España carecemos de revistas especializadas en la materia. Sólo La Garcilla, la revista con carácter trimestral editada por SEO / Birdlife se puede considerar como tal, pero lejos de las de carácter mensual de Reino Unido, Estados Unidos e incluso Holanda o Finlandia.

Entre las de temática naturalista y conservación destacan:

- La Garcilla
- Ardeola (revista científica editada por SEO y de carácter semestral)
- Quercus (revista decana en la prensa ambiental que este año cumple 25 años)
- Hace unos años había una revista llamada Biológica pero desapareció un par de años después.
- British Birds
- Birding World
- Birdwatch
- Birder's World
- Birder's Digest
- Alula
- Dutch Birding

Entre los libros más interesantes para la persona que se inicia en la observación de aves habría que destacar:

- Atlas de las Aves reproductoras de España, editado por el Ministerio de Medio Ambiente y SEO / Birdlife
- Libro Rojo de las Aves de España, Ministerio de Medio Ambiente y SEO / Birdlife
- Aves Ibéricas (vol. I y II) de J.M Reyero Edior
- Atlas de las Aves Invernantes de Madrid, SEO / Birdlife
- Diccionario de nombres vernáculos de aves, Francisco Bernis
- Cuaderno de campo de la naturaleza Española, Keith Brockie
- Dónde ver aves en España, los 100 mejores lugares, Jose A. Montero

### Las nuevas tecnologías

La incorporación de internet y los últimos avances informáticos a la vida cotidiana se han visto reflejados también en un campo tan "rústico" como es la observación de aves. Por ejemplo, las fotos tomadas durante el día con una cámara digital pueden ser visionadas al final de la jornada en un ordenador portátil, y además, si existe la posibilidad de conexión a internet ser enviadas a usuarios al otro lado del planeta.

- Ordenadores portátiles: Usados por lo general para descargar fotografías, introducir las observaciones en una tabla de datos, consultar información almacenada en el disco duro (guías escaneadas, artículos de revista, otras fotos...)
- Los iPod se están utilizando para almacenar los cantos de aves y ser escuchados cómodamente en cualquier lugar. Además, conectados a unos altavoces son utilizados como reclamo para atraer ciertas especies. Algo que

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

hay que tener mucho cuidado puesto es una práctica prohibida para ciertas especies consideradas vulnerables o escasas. No es recomendable su uso.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Remembird: Es un sistema de grabación de voz que se ajusta a unos prismáticos y que sirve como cuaderno de campo mientras seguimos observando. Incorpora una tarjeta de memoria SD.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Proliferación de páginas web especializadas con contenidos muy útiles. Desde el registro de aves raras y exóticas en nuestro país ([www.rarebirdspain.net](http://www.rarebirdspain.net)), hasta las dedicadas a educación ambiental y toda información relacionadas con las aves de España ([www.seo.org](http://www.seo.org)), hasta las dedicadas a viajes para observar aves ([www.spainbirds.com](http://www.spainbirds.com)) y fotografía de naturaleza ([www.fotonatura.org](http://www.fotonatura.org), [www.fotodigiscoping.info](http://www.fotodigiscoping.info)) o las destinadas a adquirir material y óptica ([www.weboryx.com](http://www.weboryx.com), [www.opticaroma.com](http://www.opticaroma.com))

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

## BLOQUE 2

### EL ORNITOTURISMO Y SU SITUACIÓN EN ESPAÑA

En primer lugar habría que empezar diciendo que en los últimos tiempos administraciones locales (e incluso a nivel nacional en algún caso) han comenzado a tener un interés ciertamente desmedido por este tipo de ecoturismo, poniendo excesivo énfasis en los turistas que vienen de fuera y no atendiendo a la demanda y a un colectivo en crecimiento en el interior.

Dicho esto, voy a ofrecer mi perspectiva como empresa que organiza excursiones para extranjeros:

#### INTRODUCCIÓN AL ORNITOTURISMO

- Concepto Turismo Ornitológico vs. "Ornitoturismo" ya mencionado anteriormente en la dicotomía ornitología y observación de aves.
- Es un tipo de turismo con una tradición eminentemente anglosajona y centroeuropea.
- Los principales destinos turísticos se encuentran en países tropicales de Centro/Sudamérica y África.
- Es practicado por miles de personas en todo el mundo (Indicios en España)
- Dentro de los límites de la unión europea, España (puente entre dos continentes), junto con Grecia, es probablemente el país más visitado por estos turistas.
- A grandes rasgos consiste en localizar y observar aquellas especies más emblemáticas de cada región y diferentes a las de los países de origen.

#### PERFIL DEL TURISTA ORNITOLÓGICO I: Extranjeros

- Mediana edad y jubilados en su gran mayoría.
- Vienen para pasar sus vacaciones (en torno a 1-2 semanas de estancia).
- Nivel cultural medio-alto y de profesiones liberales.
- Muy respetuoso con el medio natural y la cultura local.
- Pertenecen a los países llamados desarrollados.
- La mayor parte de ellos organizan su propio viaje de forma independiente.
- Buscan el contacto con la naturaleza de forma habitual en sus países de residencia.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Huyen del convencionalismo sol y playa.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

#### PERFIL DEL TURISTA ORNITOLÓGICO II: Nacionales

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Gente en su gran mayoría joven o de mediana edad

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Inquietud por la observación de fauna y su conservación
- Nivel cultural medio-alto de tipo "urbanita"

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Viajan de forma independiente y no contratan servicios de guías profesionales pero sí el alojamiento (casas rurales económicas). El tiempo corre en su favor... Si no ven una especie determinada pueden repetir sin demasiados gastos.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Conocen el terreno o tienen información de primera mano a través de libros o fuentes locales (amigos, asociaciones...).

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Viajero de fin de semana

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Sector en claro aumento muy interesante para la hostelería y empresas de óptica / libros

#### CÓMO VIAJAN ESTOS TURISTAS EXTRANJEROS A ESPAÑA

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

No hay datos exactos (John Muddeman hace una aproximación). A grandes rasgos y según la perspectiva de Spainbirds:

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- La mayoría, sobre todo los más jóvenes, viajan por su cuenta. Reservan alojamiento y transporte desde sus países de origen. Viajan con abundante información rescatada en internet.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Otro porcentaje importante lo hace a través de agencias especializadas de sus países.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Un muy pequeño número lo hacen a través de agencias de viajes españolas y/o contratando

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

#### QUÉ APORTA ESPAÑA A LOS "ORNITOTURISTAS"

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Una cultura muy diferente y rica (lengua, gastronomía, arte, folklóre...).
- Buenas comunicaciones y comodidad para desplazarse.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Alojamientos de calidad a precios muy razonables para sus bolsillos.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Una variedad y calidad de especies de aves poco frecuente en Europa.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Un clima ideal para observar fauna la mayor parte del año.
- Grandes espacios naturales con relativa pequeña influencia humana (y donde no tienen que pagar por entrar).
- Diversidad de ecosistemas (bosques, estepas, montañas, costa...)

#### PAQUETES TURÍSTICOS PARA VER AVES

- En España sólo las agencias de viajes con su correspondiente CICMA pueden organizar un paquete turístico donde se incluya alojamiento y desplazamiento
- Pero es un tipo de turismo que no interesa a una agencia de viajes por:
  - Reducido número de posibles clientes
  - Porque hay que conocer el mercado y estar muy especializado
- Así la competencia para visitar España se hace en los países de origen
- Para las empresas españolas o se arriesgan a vender un producto que en teoría es ilegal o se buscan alternativas como hacemos desde Spainbirds, con el consiguiente riesgo de perder clientes
- La mayor parte de las empresas ofrecen o se venden como servicios de guía especializados
- Hay diferencias con un paquete turístico convencional:
  - Grupos limitados a, por lo general, 14 personas
  - Desplazamientos continuos, gran actividad
  - Diferentes horarios en las comidas
  - Alojamientos rurales u hoteles pequeños lejos del bullicio de las ciudades
  - El objetivo son las aves y la naturaleza

## DIFÍCIL COMERCIALIZACIÓN DESDE DENTRO

- La gran mayoría de viajeros recelan de contratar un servicio fuera de su país (caso de reclamaciones, pérdida de vuelos...)
- Predomina la afluencia anglosajona traducido en un mayor número de compañías británicas que organizan viajes para visitar España. Gran competencia incluso entre ellas.
- No es un turismo representativo salvo para comarcas muy concretas como Monfragüe, Doñana, Estrecho y alguna zona de Pirineos (Valle de Echo).
- Turismo marcado por una temporalidad que limita sus posibilidades (especies a observar y climatología).
- Sólo las apuestas nacionales claramente especializadas, con continuidad y buen marketing tienen ciertas posibilidades, incluso así, necesidad de buscar complementos para sobrevivir.
- Hay "materia prima" pero también se compite con otros lugares del mundo que atraen a estos turistas.

## DATOS COMPAÑÍAS BRITÁNICAS QUE VIAJAN A ESPAÑA I

- Es muy difícil conseguir datos reales de los viajes que se han llevado a cabo y el número de clientes que cada empresa manda ya que son datos confidenciales.
- Aproximadamente 25 compañías inglesas de ecoturismo anuncian viajes anualmente a España, sumando alrededor de 100 viajes y, por lo tanto, un posible máximo de unos 1400 clientes. Pero salen adelante menos.
- No sabemos el número de turistas extranjeros que vienen a España por su cuenta para observar aves, pero en cualquier caso la cifra es superior a esos 1400.
- En comparación con las cifras que ofrece el turismo convencional se trata de números "ridículos". Es una apuesta por un turismo de calidad pero no muy rentable.
- El futuro pasa por hacer estudios serios y fiables que determinen con cierta exactitud la incidencia de estos ecoturistas en las economías locales, y animar a viajar a los ornitólogos españoles, generadores de ingresos durante los 365 días del año.

- Es la feria sobre ornitología más importante del mundo
- Se celebra cada agosto en la reserva natural de Rutland Water (Inglaterra)

- Unos 300 expositores de todo el mundo se dan cita

- Y 109 están orientados al ornitoturismo (el 36%)
- En 2006 la visitaron 19.000 personas (El doble que socios de SEO / Birdlife en España)

- Se han recaudado 15.000 libras (+ de 22.000 Euros destinados a campañas de conservación internacionales)

- De España han participado en la edición de 2006 6 iniciativas, 3 privadas, 2 regionales y RETO

#### DESTINOS IDEALES EN ESPAÑA

- Extremadura
- Andalucía
- Centro
- Norte
- Otros

#### EMPRESAS RELACIONADAS CON EL SECTOR

##### Casas Rurales

- El Tenado (Aldea del Obispo - Cáceres)
- Mirador de la Vera (Robledillo - Cáceres)
- Boletas (Loporzano – Huesca)
- Finca Santa Marta (Trujillo - Cáceres)
- Albergue Allucant (Gallocanta - Zaragoza)
- Huerta Grande (Algeciras - Cádiz)

##### Empresas de servicios de guías

- Iberian Wildlife Guides
- Andalusian Guides
- Boletas BC
- Discovering Doñana
- Spainbirds

## PROYECTO RETO

Red Europea de Turismo Ornitológico apoyado en ZEPAs, LICs y Parques Naturales (parece que ahora quieren ceñirse a un ámbito nacional) 13 consorcios locales incluidos dos franceses (ninguno de Madrid)

Desarrollo de un turismo natural sustentado y promocionado por las nuevas tecnologías

Promover itinerarios interregionales

Y todo a través de una estrategia de desarrollo turístico promoviendo paquetes especializados. Especial atención a campañas de sensibilización local

Financiación: 43% por la administración, 54% FEOGA-O (Fondo Europeo de orientación y garantía agrícola) y 3% Privadas

Problemas: Hay grupos locales implicados con poco potencial ornitológico... (demasiada inversión para poco mercado)

## FUTURO DEL TURISMO ORNITOLÓGICO EN ESPAÑA

- El número de visitantes no está incrementando al ritmo que surgen nuevas iniciativas locales.
- Cada vez más competencia entre agencias extranjeras con capacidad ya para sacar paquetes muy competitivos.
- Resultado: Menos oportunidades de éxito para las cada vez más numerosas empresas o guías locales especializadas.
- Necesidad de instar a las agencias a utilizar alojamientos rurales alternativos así como contratar los servicios de guías locales expertos (APGOA).
- La actual legislación pone en desventaja a las empresas locales-nacionales frente a las extranjeras. Habría que invertir esta tendencia.
- Nunca será un turismo tan representativo como para sacar adelante comarcas enteras tradicionalmente deprimidas, pero sí un buen complemento.

APGOA: Asociación Profesional de Guías de Observación de Aves

### Objetivos

- Intención de aglutinar a los guías de observación de aves en un colectivo profesional y que sea útil para el desempeño de su profesión.

- Regularizar el sector de forma alguna. Existen iniciativas que operan al margen de la legislación vigente.

- Creación de una marca o sello de calidad que distinga a los guías asociados de los no asociados, pero sin menospreciar a aquellos que operen legalmente y decidan permanecer fuera.

- Aceptación de un código deontológico por parte de sus asociados donde impera el respeto por el medio ambiente.

- APGOA es una asociación (aún en fase de constitución) de profesionales... pero no tiene ánimo de lucro.

- Intercambio de información y experiencias de los profesionales asociados a través de las nuevas tecnologías.

### EL GUÍA ORNITOLÓGICO

- No hay estudios ni preparación académica para ser guía ornitológico, aunque estudios en biología son siempre deseables

- Falta de regulación administrativa para esta profesión

- La APGOA se encargaría de iniciar el proceso de reconocimiento y regularizar la situación actual

- Se necesita profundos conocimientos en identificación de aves y comportamiento así como de fauna y flora local

- Dominar al menos el idioma inglés

- Experiencia para manejar grupos

- Flexibilidad para adaptarse a los diferentes clientes

- Sentido del humor y ser buen conversador

- Buen conductor (se pasan muchas horas al volante)

- Tener la capacidad de que los viajeros conecten entre sí, al menos en el campo

## ¿CÓMO SURGE SPAINBIRDS?

- En el año 1.999 a raíz de la puesta en marcha de una casa rural enfocada a la observación de aves, como complemento a una actividad principal.

- En el año 2.000 se crea la primera versión de nuestra web y surgen los primeros clientes, después de una “costosa” campaña de marketing.

- En el año 2.001 trabajamos por primera vez con una compañía inglesa “Celtic Bird Tours” ... Mientras seguimos teniendo clientes de forma esporádica.

- En 2.003 vamos por primera vez a la BBWF de Rutland. (3 años con stand propio)

- En 2.004 había trabajado ya para 5 compañías diferentes.

- En 2.006 Spainbirds se perfila como una referencia en este turismo

## SPAINBIRDS EN LA ACTUALIDAD

- Empresa especializada en proporcionar servicios de guía y asesoramiento al viajero-ornitólogo a través de la red.

- Proyecto establecimientos rurales y pequeños hoteles para promocionar el turismo ornitológico en España. En la actualidad con 50 empresas involucradas.

- Captación de clientes a través de internet en un 80% de los casos. Siempre son extranjeros (salvo 2 excepciones).

- Prestamos servicios a agencias extranjeras (tanto de guía como de asesoramiento en la organización de sus viajes)... Celtic Bird Tours, Jaeger Tours, Sunbird, Shetland Wildlife, The Travelling Naturalist...

- Nuestros clientes quieren acercarse a la naturaleza de la mano de guías locales expertos que les proporcione una “visión auténtica”.

- Asistentes regulares de la BBWF de Rutland Water. La feria de ornitología más importante del mundo.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO  
LA COMPETENCIA EN EL SECTOR

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- La competencia más fuerte viene a través de las compañías extranjeras que, en algunos casos, utilizan guías de “plantilla” y son desplazados con los grupos desde sus países. (Muchos de ellos nunca han vivido en España).

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- Cada vez son más las empresas “locales” y guías independientes que apuestan por este tipo de turismo. Pero rara vez son conducidas por ciudadanos españoles. APGOA puede tener la clave para filtrar la competencia desleal.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- El mercado es muy pequeño y existe una tendencia a la baja o como mínimo a estabilizarse. Es más una forma de vida que un negocio.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

- En España ni los guías más profesionales y cotizados pueden vivir únicamente de este turismo tan especializado marcado por la ya comentada temporalidad.

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO

PROHIBIDA LA DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARCHIVO